

ВЕРСИЯ KORG

pa50, pa60, pa80 ...

НАСТРОЙКА НА KORG-а ЗА РАБОТА С ЕНХАНСЕРА

При версията за KORG PA50/60/80, е важно да се разбере следното:

Организацията на тези модели по отношение на MIDI настройките е малко различна от приетата за стандартна. Разликата идва от там, че освен основната настройка „Local“, която тези модели също имат, те имат и допълнителна - отделна настройка „Local“ за всеки един отделен парт. Примерно имат отделен „Local“ отделно за **Upper1**, отделно за **Upper 2** и т.н. За незапознатите – при миди синтезаторите, настройката „Local“ определя „на къде“ отива сигнала от клавиатурата на свирката. При включен „Local“ сигнала от клавиатурата отива директно към Sound модула на свирката, а при изключен „Local“ сигнала отива ДИРЕКТНО към **MIDI OUT** изхода отзад на свирката – без да отива и към вътрешния Sound модул. Това се прави с цел – евентуално с клавиатурата да може да се командва външен Sound модул или да се добави някаква външна обработка на MIDI съобщенията /*през компютър или устройство подобно на този „Enhancer“*/, и съответно обработените съобщения да могат да се върнат обратно в свирката през нейния **MIDI IN** вход. По принцип – този медот за възможността за външна допълнителна обработка на MIDI съобщенията ползва и Juzisound Keyboard Enhancer. При нормалните /стандартни/ свирки, както вече казах има само една единствена настройка „Local“ валидна за всички партове на свирката. В такъв случай, всички MIDI съобщения които свирката генерира, излизат на **MIDI OUT** изхода и. Енхансера прехваща и обработва само нужните съобщения – а цялата останала информация се връща обратно непроменена – в оригиналния и вид. При моделите **PA50/60/80** обаче, поради наличието на отделен „Local“ за всеки парт, е възможно през енхансера да минават САМО MIDI съобщенията на които трябва да се направи някаква обработка. Това е и по принцип по-добрия режим, защото минаването на съобщения на които не е нужно да се прави някаква обработка е напълно безмислено и само би довело до по-голямо натоварване на MIDI системата, от което както казах вече, няма никакъв смисъл. Поради гореизброените съображения, съответно при избора на режим на работа на енхансера с тези модели на KORG и избран именно този режим, при който се използват отделените настройки за „Local“ за всеки парт. Неудобното в случая е само, че тези свирки запомнят тези параметри по отделно за всеки PERFORMANS или STS. Това налага при започване на работа с енхансера да се преправят и запомнят на ново всички PERFORMANS-и и STS-си, с които се работи. Това по принцип не е сложно и се прави само еднократно.

Подробно видео, как да направите настройките на свирката си за да използвате Juzisound Keyboard Enhancer с нея можете да видите на адреси:

На български: <http://www.vbox7.com/play:1ee2b14e>

На английски: <http://www.youtube.com/watch?v=GAgjgHWsL8I>

МОНО С ЛЕГАТО

При версията за KORГ, ефекта **МОНО С ЛЕГАТО** се извършва и за двата Upper парта едновременно. Този вид моно, позволява при натискане на нов тон – той да започне да звучи, без да се преизсвирва на ново атаката на тона.

За включване и изключване на **МОНО С ЛЕГАТО** се използва бутон **В1**. Светодиод **L1** показва има или няма **МОНО С ЛЕГАТО**. При включване на този ефект автоматично се извършват следните действия:

- Спират се всички звучащи до момента тонове по **Upper 1** и **Upper 2**;
- Изпраща се съобщение с което **Pitch Bend Range** на свирката задължително се настройва на **+/-16 полутона**. Това е нужно, за да може да се имитира **МОНО С ЛЕГАТО** или **ПОРТАМЕНТО**.
- Изключва се вътрешното портаменто на блендата – това от свирката ако има такава;
- Новия ефект **МОНО С ЛЕГАТО** е от типа “**fingered**” – при стакато свирене няма **МОНО**, а при легато вече има;
- **МОНО С ЛЕГАТО** се прави едновременно и на двата Upper-а (тоест на всички бленди в дясна ръка);

Изключването на ефекта **МОНО С ЛЕГАТО** става отново с бутон **В1**. Ако заедно с ефект **МОНО С ЛЕГАТО** е имало включен и ефект **ПОРТАМЕНТО**, то той също ще се изключи, едновременно с изключването на моното.

ПОРТАМЕНТО

При версията за KORГ, ефекта портаменто се извършва и за двата Upper парта едновременно. Заедно с ефект **ПОРТАМЕНТО**, задължително се включва и ефект **МОНО С ЛЕГАТО**, тъй като без него не може да се реализира портаментото.

За включване и изключване на портментото се използва бутон **В2**. Светодиод **L2** показва има или няма портаменто. При включване на портаменто автоматично се извършват следните действия:

- Спират се всички звучащи до момента тонове по **Upper 1** и **Upper 2**;
- Изпраща се съобщение с което **Pitch Bend Range** на свирката задължително се настройва на **+/-16 полутона**. Това е нужно, за да може да се имитира **ПОРТАМЕНТО**.
- Изключва се вътрешното портаменто на блендата – това от свирката ако има такава;
- Включва се автоматично и режим **МОНО С ЛЕГАТО**, ако не е бил включен до момента
- Портментото е от типа “**fingered**” – при стакато свирене няма портаменто, а при легато има;
- Портментото е и на двата ъпера (на всички бленди в дясна ръка);

Изключването на портментото става по 2 начина. С бутон **В2** се изключва само портментото, а **МОНО С ЛЕГАТО** остава включено. С бутон **В1** се изключват едновременно и **ПОРТАМЕНТОТО** и **МОНО С ЛЕГАТО**.

Juzisound Keyboard Enhancer може да имитира **2 вида** портаменто. Единият е от тип **Casio CZ**, а другия е от тип **Yamaha DX**. Разликата във двата вида портаменто е в кривата /начина на промяна на скоростта/ на преминаване от тон в тон. При режим **Casio CZ** скоростта на преминаване от тон в тон е винаги постоянна, а при **Yamaha DX** първо се тръгва бързо към новия тон, а едновременно с приближаването му скоростта с която се приближаваме до него намалява. Двата начина имат различен характер. Смяната на видовете портаменто става с дълги натискания на бутони **V1** или **V2**.

- Дълго натискане на бутон **V1** превключва в режим на **Casio CZ** портаменто.
- Дълго натискане на бутон **V2** превключва в режим на **Yamaha DX** портаменто.

Новия избран вид остава валиден до следващата му смяна или до изключване на захранването. За да се запамети този вид да е избран автоматично при всяко следващо включване на Енхансера, то тогава трябва да се запишат **глобалните настройки**, защото той се запомня с тях. Записването на глобалните настройки става с едновременно дълго натискане на бутони **V1** и **V4**. Завършването на записа не с индицира по никакъв начин, затова бъдете сигурни, че сте задържали двата бутона натиснати за време повече от 1 секунда.

Скоростта на портаментото може да бъде променяна. Това става с **дълго натискане едновременно** на бутони **V1** и **V2**. В този режим бутоните и светодиодите имат други функции. Кратко натискане на бутон **V1** намаля скоростта на портаментото, а кратко натискане на бутон **V2** я увеличава. Има 61 скорости на портаментото – от 2 до 63. При настройване те се индикират на групи от светодиодите по следния начин:

Скорост на портаментото	L1	L2	L3
От 2 до 7	мига	не свети	не свети
От 8 до 15	свети	не свети	не свети
От 16 до 23	свети	мига	не свети
От 24 до 31	мига	свети	не свети
От 32 до 39	не свети	свети	не свети
От 40 до 47	не свети	свети	мига
От 48 до 55	не свети	мига	свети
От 56 до 63	не свети	не свети	свети

С дълго натискане на бутон **V1** и **V2** се излиза от режим настройки на портаментото и скоростта му остава такава каквато е избрана до нова промяна или до изключване на захранването. За да се запамети тази скорост да е същата при всяко следващо включване на Енхансера, трябва да се запишат **глобалните настройки**, защото тя се запомня заедно с тях. Това става с едновременно дълго натискане на бутони **V1** и **V4**. Завършването на записа не с индицира по никакъв начин, затова бъдете сигурни, че сте задържали двата бутона натиснати за време повече от 1 секунда.

ТЕРЦИ

Терците на Енхансера се задават по лад и са независими от хармонията в лява ръка. Терците звучат с блендата на **Upper 2** – трети миди канал.

ВАЖНО !

Ако е изключен Upper 2, терцата няма да се разпознава и няма да се чува!

С кратко натискане на бутон **B3** се влиза в режим сканиране за терци (**L3** започва да мига). С едновременно натискане на три тона (кои точно е обяснено по-долу в таблица), **едновременно** задаваме **основен тон** и **лад** за терцата. Тези три тона **не се чуват**. Те са само за задаване на тоналност и лад. След натискане на трите тона могат да се случат следните три неща:

1. Ако Енхансера разпознае валидна комбинация от тонове, то тогава светва **L3** и Енхансера влиза в режим на свирене на терци. Вече можете да свирете с избраната терца.
2. Ако **L3** продължава да мига, въпреки че сте натиснали 3 тона, тогава проверете:
 - Включен ли е **Upper 2**; - Трябва да е включен за да се разпознае нова терца.
 - Зададен ли е **втори** миди канал за **Upper**;
3. Ако след натискане на трите тона **L3** угасне – тоест **не е разпозната терца** – то тогава проверете как трябва да изсвирите тоновете за задаване на основен тон и лад. Явно в момента сте натиснали някаква невалидна комбинация.

Режим терци се изключвапо всяко време, от бутон **B4**. Тогава угасва **L3** и **Upper 2** започва да свири основния глас. При повторно натискане на бутон **B4** отново влизаме в режим терци, но без сканиране – тоест директно. При това положение се активира **последната** избрана терца и в **последната** избрана тоналност. Също така, когато сме в режим на свирене на терци, с бутон **B3** директно влизаме в режим на сканиране за **нова** терца, без преди това да се налага да излизаме от режим терци с бутона **B4**.

На приложената таблица са показани начините на избиране на всички видове терци в тоналност ДО. С ноти пък са показани кои точно терцови тонове Енхансера ще добави, в съответствие на всеки един основен тон при различните видове терци. За всички останали тоналности, избора става по същия начин, като просто нужния акорд за избиране се транспонира в съответната тоналност.

ВАЖНО !!!

В **последните версии** на енхансера е добавена една **нова функция** отнасяща се до **терците**. Тя променя **един единствен тон** от терцата – и то **само в октавата** в която е избрана терцата. Този тон е **различен** за терците които са „отгоре” и „отдолу”. При терците, които са „отгоре”, тази специална обработка засяга само и единствено **квинтовия** тон и то **само в октавата в която е избрана терцата**. Промяната е, че вместо на този тон енхансера да свири терца отгоре както се очаква – той свири **кварта отгоре**. Пример: в до мажор – терца отгоре, на долното сол – което обичайно участва в завършването на

фразата, ако тази функция не е включена – тоест ползва се обичайната терца, терцовия тон се пада да е СИ. Ако тази функция е включена обаче, тогава на този тон енхансера вместо да свири си, свири ДО. Това е много полезно примерно при завършване на фразата при свирене на хоро, където обичайно се завършва с (**до – до – сол /долу/ – до**). Ако ползвате терца отдолу – тоест вие свирите терцовия глас, то тогава тази специална функция засяга **основния тон**, като вместо да му прави терца отдолу както се очаква – му прави **квинта** – за да се получи пак правилно същия завършек, както е описан в примера по-горе. Пример: вие свирите (**ми – ми – до /долу/ – ми**), а енхансера свири (**до – до – сол /долу/ – до**).

Тази функция може по всяко време да се включва и изключва, с **дълго натискане** на бутони **В3** и **В4**. Дълго натискане на бутон **В3**, винаги **изключва** функцията, - тоест свири се нормална терца, а дълго натискане на бутон **В4** винаги **включва** тази допълнителна обработка.

ЗАПАЗВАНЕ НА ВСИЧКИ НАСТРОЙКИ

Всички промени по настройките могат да бъдат **запометени** с дълго натискане едновременно на бутони **В1** и **В4**. Ако това не бъде направено след изключване и включване на захранването Енхансера ще се върне старите настройки.



ДО натурален мажор



ДО натурален мажор терца отдолу



ДО натурален минор



ДО натурален минор терца отдолу



ДО фригийски минор



ДО макам хиджас

