

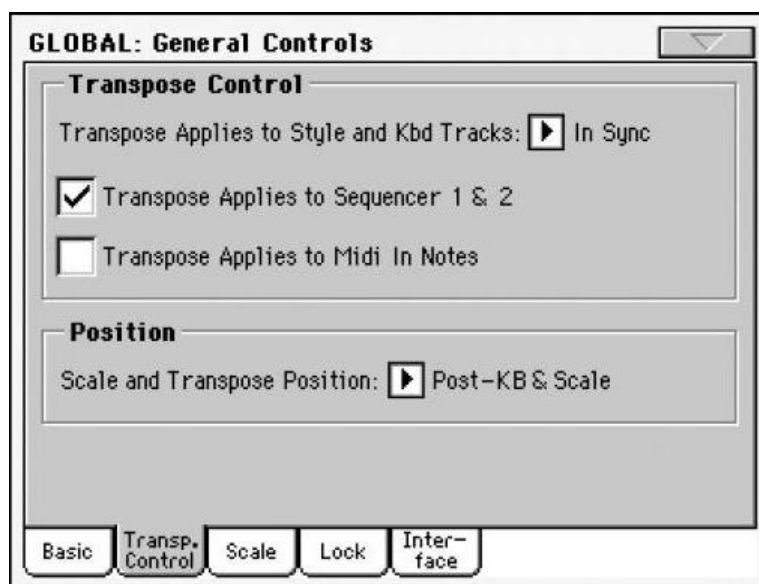
ВЕРСИЯ KORG

pa1x, pa1x PRO, pa2x, pa2x PRO, pa800...

НАСТРОЙКА НА KORG-а ЗА РАБОТА С ЕНХАНСЕРА

При версията за KORG, е важно на свирката да се направят следните настройки.

1. От менюто **GLOBAL: General Controls** на страницата **Transp. Control** да се махне отметката от точката „**Transpose Applies to Midi In Notes**”. В противен случай, когато използвате транспосера ще се получи ДВОЙНО транспониране.



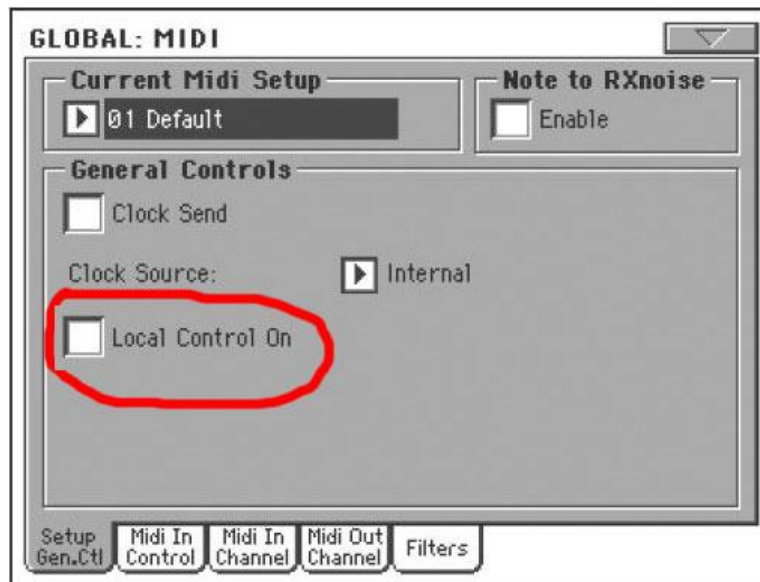
2. **MIDI** настройките трябва да се направят по следния начин:

Тези модели на KORG използват и запомнят 8 така наречени **MIDI Setup**. Това е нещо, като **8 отделни запомняния на пълния набор от MIDI настройки**. Тоест, Вие разполагате с **8 отделни** набора от MIDI настройки, които могат да се извикват по всяко време и са независими една от друга. Освен това – трябва да се има в предвид, че **в различни режими**, тези модели на KORG използват **различни от тези MIDI Setup**. За пример: по подразбиране, при работа със стилове се ползва **MIDI Setup 01**, а при работа с MIDI файлове /SONG PLAY/ се ползва **MIDI Setup 03**. Това означава, че ако искате да ползвате енхансера и по време на свирене на MIDI файлове, освен при работа със стилове, то тогава, освен настройката на MIDI Setup 01, трябва да настроите по идентичен начин и MIDI Setup 03. Самата настройка на MIDI Setup-ите става като влезнете в меню **GLOBAL** и от там изберете **MIDI**.

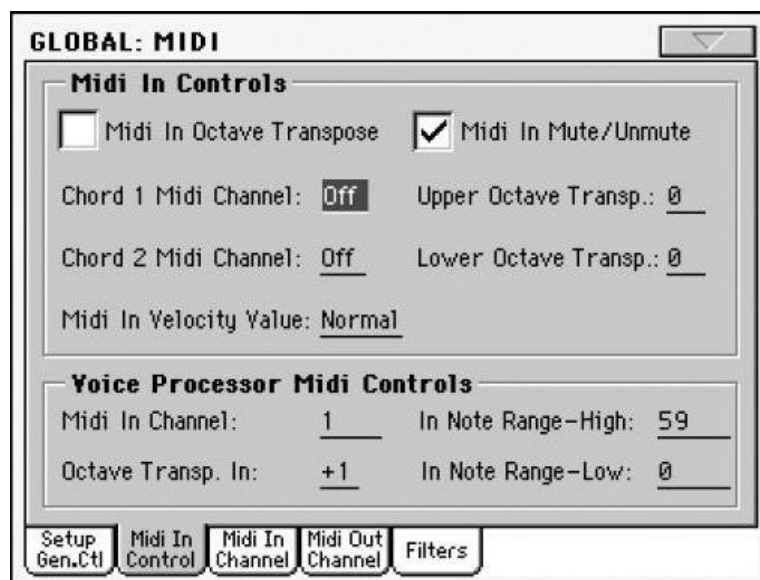
3. От менюто **GLOBAL: MIDI** на страницата **Setup Gen. Ctl** да се махне отметката на точката **Local Control On** както е показано:

ВАЖНО !!!

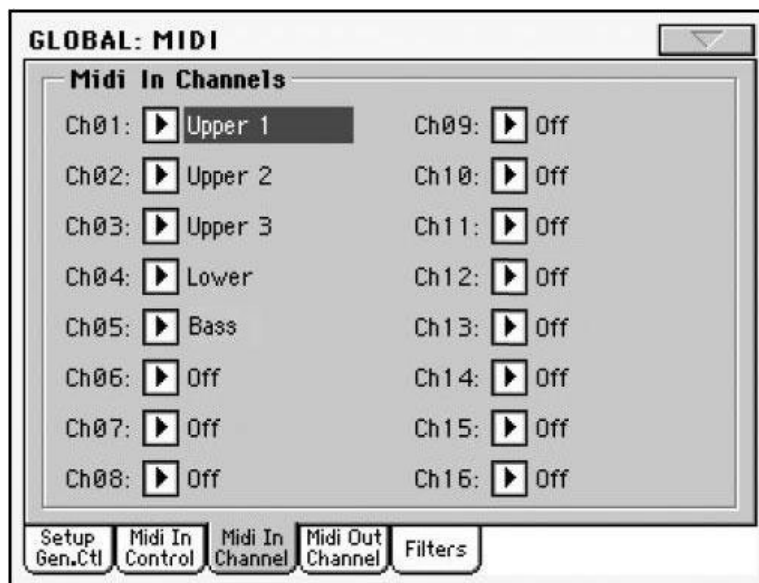
Имайте в предвид, че при **всяко ново включване на свирката** – тази отметка на **Local Control On** се появява автоматично – тоест тя не се запомня. Това налага – при всяко включване на свирката – отново да дойдете на тая страница и да махнете отметката.



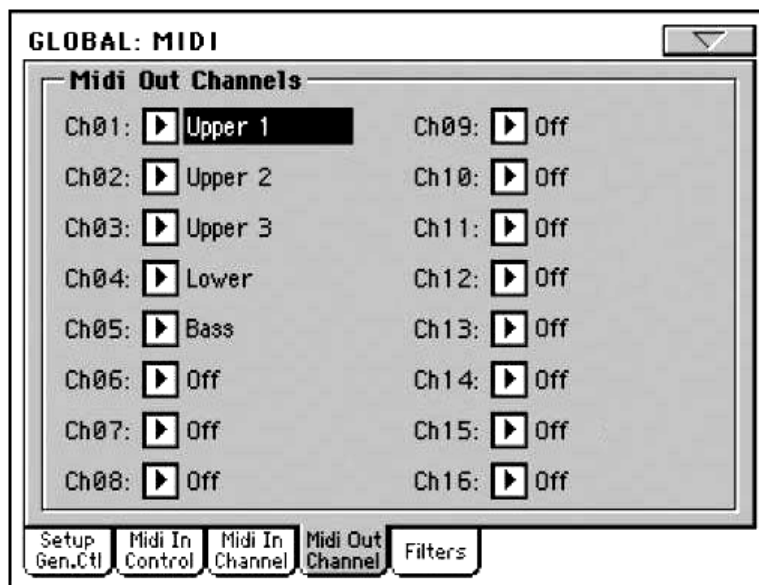
4. В менюто **GLOBAL: MIDI**, на страницата **Midi In Control** настройки да се направят **както е показано**.



5. В менюто **GLOBAL: MIDI**, на страниците **Midi In Channel** и **Midi Out Channel** да се направят настройки на MIDI каналите **както е показано**. Важно е настройките и на двете страници да са еднакви!

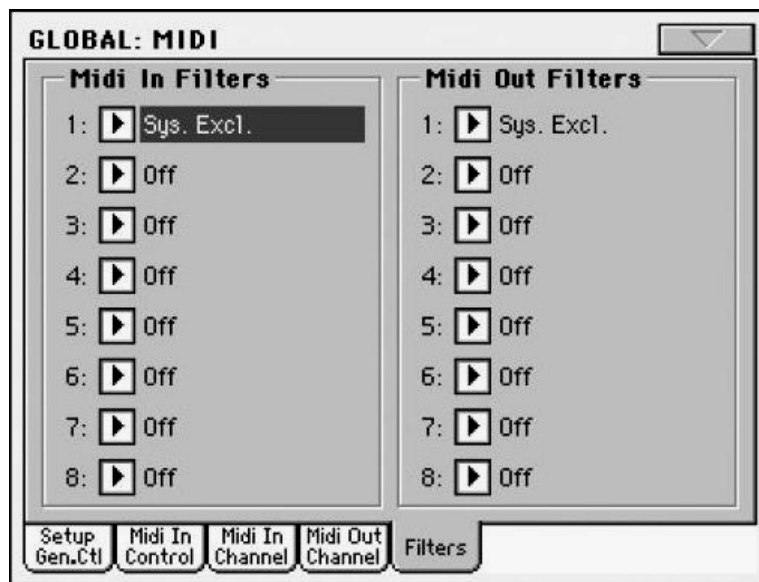


MIDI IN



MIDI OUT

6. В менюто **GLOBAL: MIDI**, на страницата **Filters** да се направят настройки **както е показано**.



ПОРТАМЕНТО

При версията за KORG, ефекта портаменто се извършва едновременно и за трите Уррег парта едновременно.

За включване и изключване на портментото се използва бутон **B1**. Светодиод **L1** показва има или няма портаменто. При включване на портаменто автоматично се извършват следните действия:

- Блендата става монофонична;
- Изключва се вътрешното портаменто на блендата – това от свирката;
- Портаментото е от типа “fingered” – при стакато свирене няма портаменто, а при легато има;
- Портаментото е и на трите ъпера (на всички бленди в дясна ръка);

При изключване на портаментото се блендите се връщат в предишното си състояние.

Скоростта на портаментото може да бъде променяна. Това става с дълго натискане на бутон **B1**. В този режим бутоните и светодиодите имат други функции. Кратко натискане на бутон **B1** намаля скоростта на портаментото, а кратко натискане на бутон **B2** я увеличава. Има 5 скорости на портаментото. При настройване те се индикират от светодиодите по следния начин:

- Най-бавна скорост – мига **L1**;
- Бавна скорост – мигат **L1** и **L2**;
- Средна скорост – мига **L2**;
- Бърза скорост – мигат **L2** и **L3**;
- Най-бърза скорост – мига **L3**;

С дълго натискане на бутон **V1** се излиза от режим настройки на портаментото и скоростта му остава до изключване на захранването. За да се запамети тази скорост и при следващо включване на Енхансера, трябва да се запишат **глобалните настройки**. Това става с едновременно дълго натискане на бутони **V1** и **V4**.

БАС

Понякога (например за акомпанимент на бавна мелодия) се свири лежаща хармония и бас от акомпанимента без да е стартиран ритъм. В такъв случай за да се чува баса трябва да се включи бутон **V2** (светва **L2**). При нормална употреба на ритъм бокса бутон **V2** трябва да е изключен (**L2** да не свети). Ако едновременно ползвате духалка и функцията „БАС“, тогава **L2** ще мига – за да покаже, че и двете функции са активни в момента.

ТЕРЦИ

Терците на Енхансера се задават по лад и са независими от хармонията в лява ръка. Терците звучат с блендата на **Upper 3** – трети миди канал.

ВАЖНО !

Ако е изключен Upper 3, терцата няма да се разпознава и няма да се чува!

С кратко натискане на бутон **V3** се влиза в режим сканиране за терци (**L3** започва да мига). С едновременно натискане на три тона (кои точно е обяснено по-долу в таблица), **едновременно** задаваме **основен тон** и **лад** за терцата. Тези три тона **не се чуват**. Те са само за задаване на тоналност и лад. След натискане на трите тона могат да се случат следните три неща:

1. Ако Енхансера разпознае валидна комбинация от тонове, то тогава светва **L3** и Енхансера влиза в режим на свирене на терци. Вече можете да свирете с избраната терца.
2. Ако **L3** продължава да мига, въпреки че сте натиснали 3 тона, тогава проверете:
 - Включен ли е **Upper 3**; - Трябва да е включен за да се разпознае нова терца.
 - Зададен ли е **трети** миди канал за **Upper 3** (от Global -> Midi Setup -> Midi In Setup /Midi Out Setup);
3. Ако след натискане на трите тона **L3** угасне – тоест **не е разпозната терца** – то тогава проверете как трябва да изсвирите тоновете за задаване на основен тон и лад. Явно в момента сте натиснали някаква невалидна комбинация.

Режим терци се изключвапо всяко време, от бутон **V4**. Тогава угасва **L3** и **Upper 3** започва да свири основния глас. При повторно натискане на бутон **V4** отново влизаме в режим терци, но без сканиране – тоест директно. При това положение се активира **последната** избрана терца и в **последната** избрана тоналност. Също така, когато сме в

режим на свирене на терци, с бутон **В3** директно влизаме в режим на сканиране за **нова** терца, без преди това да се налага да излизаме от режим терци с бутона **В4**.

На долната таблица са показани начините на избиране на всички видове терци в тоналност ДО. С ноти пък са показани кои точно терцови тонове Енхансера ще добави, в съответствие на всеки един основен тон при различните видове терци. За всички останали тоналности, избора става по същия начин, като просто нужния акорд за избиране се транспонира в съответната тоналност.

ВАЖНО !!!

В **последните версии** на енхансера е добавена една **нова функция** отнасяща се до **терците**. Тя променя **един единствен тон** от терцата – и то **само в октавата** в която е избрана терцата. Този тон е **различен** за терците които са „отгоре” и „отдолу”. При терците, които са „отгоре”, тази специална обработка засяга само и единствено **квинтовия** тон и то **само в октавата в която е избрана терцата**. Промяната е, че вместо на този тон енхансера да свири терца отгоре както се очаква – той свири **кварта отгоре**. Пример: в до мажор – терца отгоре, на долното сол – което обичайно участва в завършването на фразата, ако тази функция не е включена – тоест ползва се обичайната терца, терцовия тон се пада да е СИ. Ако тази функция е включена обаче, тогава на този тон енхансера вместо да свири си, свири ДО. Това е много полезно примерно при завършване на фразата при свирене на хоро, където обичайно се завършва с (**до – до – сол /долу/ – до**). Ако ползвате терца отдолу – тоест вие свирите терцовия глас, то тогава тази специална функция засяга **основния тон**, като вместо да му прави терца отдолу както се очаква – му прави **квинта** – за да се получи пак правилно същия завършек, както е описан в примера по-горе. Пример: вие свирите (**ми – ми – до /долу/ – ми**), а енхансера свири (**до – до – сол /долу/ – до**).

Тази функция може по всяко време да се включва и изключва, с **дълго натискане** на бутони **В3** и **В4**. Дълго натискане на бутон **В3**, винаги **изключва** функцията, - тоест свири се нормална терца, а дълго натискане на бутон **В4** винаги **включва** тази допълнителна обработка.



ДО натурален мажор



ДО натурален мажор терца отдолу



ДО натурален минор



ДО натурален минор терца отдолу



ДО фригийски минор



ДО макам хиджас



ДУХАЛКА

Духалката няма бутон за включване и изключване. Изключването на духалката се прави чрез т.н. **BYPASS** или **Байпас** режим. При този режим духалката е забранена и не изпраща никакви съобщения – **все едно не е включена**. Байпас се постига чрез **кратко смукване**. При следващо надуване на духалката работата ѝ продължава по стандартния начин. Ако духалката е активна светва **L2**. Ако духалката е в Байпас режим – **L2** не свети. Ако едновременно с духалката ползвате и функция „БАС“, и духалката е активна – то тогава **L2** мига със средна скорост, за да покаже, че и двете функции са активни в момента.

Духалката има **ШЕСТ** параметъра на настройване:

- **BREATH CONTROLLER SELECT** – това е режим в който се избира типа на използвания дъхов контролер. Възможните варианти са: **Juzisound Breath Controller** и **Yamaha BC-3 Breath Controller**.
- **OFFSET** – това е прага над който Енхансера отчита, че има надуване в духалката;
- **GAIN** – това е чувствителността на духалката. При усилен гейн, с по-слабо надуване постигаме по-високи нива и обратното;
- **Вид на изпращаните миди контролери**. Определят се какви съобщения да се изпращат по MIDI системата;
- **Крива на изпращаните миди контролери**. Определят се по каква „крива“ /в каква зависимост/ се изпращат MIDI контролери, спрямо силата на надуване;
- **Миди канали**, по които да се изпращат контролерите. Може да се изпраща само към Upper1, към Upper1 и Upper2, или към всички Upper-и – 1, 2, и 3;

Различните режими на настройка на духалката се сменят **последователно** един след друг, с помощта на **дълги** натискания на бутон **B2**.

Направените настройки важат до изключване на устройството. В случай, че искате да останат така и за в бъдеще, то тогава трябва да ги запаметите с **дълго натискане на бутони B1 и B4**.

Настройка на BREATH CONTROLLER SELECT

Когато Енхансера е в нормален режим на работа с дълго натискане на бутон **B2** влизаме в режим на настройка на **ВИДА** на дъховия контролер който ще използваме. В този режим светодиод **L2** мига със средна бързина, а единият от диодите **L1** или **L3** мига бързо и показва вида на избрания контролер. Ако мига бързо диод **L1**, енхансера е настроен за работа с **Juzisound Breath Controller**, а ако бързо мига **L3**, то тогава е избран режим за работа с **Yamaha BC- 3 Breath Controller**. Промяната на избрания контролер става с кратки натискания на бутоните **B1** или **B2**.

Настройка на OFFSET

Когато Енхансера е в нормален режим на работа с дълго натискане на бутон **B2** влизаме в режим на настройка на **OFFSET** на духалката. Светодиоди **L1** и **L3** мигат, а **L2** показва дали енхансера си мисли, че надуваме в духалката. Ако свети – това означава, че Енхансера смята че сме надули. Целта е да намерим онази позиция на **OFFSET** параметъра, при която при положение, че не надуваме и намалим офсета още малко, енхансера почва да си мисле че вече сме надули – тоест **L2** светва. След като намерим тази позиция, тогава връщаме с **2 степени назад** – тоест увеличаваме офсета с 2 стъпки - и тогава вече приемаме, че параметъра **OFFSET** е настроен правилно. Намаляването и увеличаването на стойността на **OFFSET** се прави с кратки натискания на бутони **B1** и **B2**. Бутон **B1** намалява стойността за офсета, а **B2** го увеличава.

Настройка на GAIN

Когато Енхансера е вече в режим настройка на **OFFSET** с дълго натискане на бутон **B2** преминаваме в следващия режим – а именно настройка на **GAIN**. Светодиод **L1** мига, а **L2** и **L3** не светят. В този режим с кратки натискания на **B1** намаляваме гейна, а с **B2** го увеличаваме. **GAIN**-а се **настройва опитно с проби**. Как става? По време на настройката, ако не надуваме премигва **L1**. Ако започнем да надуваме – трите светодиода започват да работят като **индикатор на ниво** – от лявно на дясно – а при достигане на максималната степен на надуване – **L3** започва да мига бързо. Целта на нстройката е **да можем да достигаме** максималната степен на надуване – с такава сила на надуване с **каквато ни е удобно**.

Настройка на вида на изпращаните миди контролери

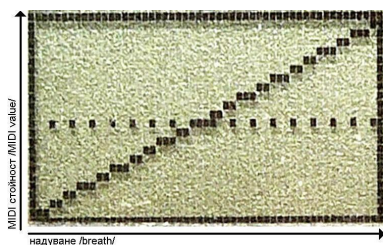
Когато Енхансера е вече в режим настройка на **GAIN** с ново дълго натискане на бутон **B2** преминаваме в следващия режим – тоест режим на настройка на **вида на изпращаните миди контролери**. С кратки натискания на **B1** и **B2** сменяме вида на изпращаните контролери. Различните варианти и индикацията им от светодиодите са показани в таблицата.

Control Change Num	L1	L2	L3	Описание
OFF	мига	мига	мига	Не се изпраща нищо – все едно работата на духалката е забранена.
CC2;	мига	мига	свети	Изпраща се Control Change 2 – това е стандартния MIDI контролер за надуване – но не се разбира от повечето свирки.
CC7;	мига	свети	мига	Изпраща се Control Change 7. Регулира се само силата на MIDI канала.
CC11;	мига	свети	свети	Изпраща се Control Change 11. Регулира се само силата на MIDI канала но вече в границите определени от Control Change 7 за съответния канал.

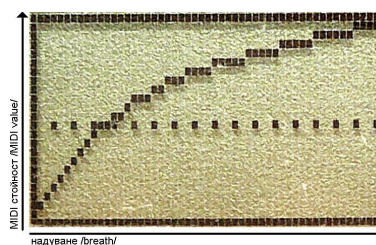
CC74;	свети	мига	мига	Изпраща се Control Change 74. Регулира се само остротата на звука на MIDI канала. Силата не се променя.
CC7+CC74;	свети	мига	свети	Регулира се сила + острота, като силата е по Control Change 7.
CC11+CC74;	свети	свети	мига	Регулира се сила + острота, като силата е по Control Change 11. Това е препоръчаната за KORG PA настройка.
After Touch	свети	свети	свети	Изпращат се After Touch съобщения.

Настройка на „КРИВАТА“ на изпращаните MIDI контролери

„Кривата“ на изпращаните MIDI контролери определя каква ще е зависимостта между стойността на надуване и стойността на контролерите изпращани към MIDI системата. По принцип тази зависимост е **линейна**, но за удобство е вградена и още една „крива“, взета от **MIDI BOX PCD-1** и очертаваща се, като „най-използвана“ освен линейната. В този режим светодиод **L2** свети постоянно, а единият от диодите **L1** или **L3** мига бързо и показва вида на избраната крива. Ако мига бързо диод **L1**, зависимостта между силата на надуване е **ЛИНЕЙНА**, а ако бързо мига **L3**, то тогава е избрана алтернативната възможна крива. Промяната на избраната крива става с кратки натискания на бутоните **V1** или **V2**.



линейна крива



крива от PCD-1

Настройка на каналите по които се изпращат съобщенията от духалката

Когато Енхансера е в режим настройка на вида на изпращаните контролери с дълго натискане на бутон **V2** влизаме в режим настройка на **миди каналите**. С кратки натискания на **V1** и **V2** сменяме вида на изпращаните контролери. Различните варианти и индикацията им от светодиодите са показани в таблицата.

Миди канали	L1	L2	L3	Описание
1	мига	не свети	не свети	Изпраща се само по Upper1
1+2	мига	мига	не свети	Изпраща се по Upper1 и Upper 2
1+2+3	мига	мига	мига	Изпраща се по Upper1, Upper 2 и Upper2

Когато Енхансера е в режим настройка на миди каналите с дълго натискане на бутон **V2** излизаме от режим **НАСТРОЙКИ** на духалката и влизаме в **нормалния** режим на работа на Енхансера.

ЗАПАЗВАНЕ НА ВСИЧКИ НАСТРОЙКИ

Всички промени по настройките могат да бъдат **запометени** с дълго натискане едновременно на бутони **В1** и **В4**. Ако това не бъде направено след изключване и включване на захранването Енхансера ще се върне старите настройки.